

NOVOCUADRO
A R T C O M P A N Y

COLECCION PRIMAVERA 2025 | SPRING 2025 COLLECTION



NOVOCUADRO ART COMPANY, con más de 15 años de experiencia, cuenta con una extensa colección de representaciones originales capaces de crear diferentes espacios y ambientes.

Sus diseños, modernos e innovadores, tienen como objetivo crear atmósferas únicas con un marcado estilo personal.

La compañía es un referente en el mundo del arte decorativo y ofrece un servicio global asentado en pilares como el diseño, asesoramiento, distribución y calidad.

NOVOCUADRO ART COMPANY, with more than 15 years in the art field, owns an extense art collection of original pieces all of them capable to create different and special spaces or atmospheres.

Its modern and innovative designs have been selected with the goal to create unique environments with a deep personal style.

Nowdays, the company is reference in the decoration field; offering a global service that is based on pillars as design, advising, distribution and benchmark of quality.



JAIME JURADO

En sus cuadros se mezcla la realidad tal y como es, incorporando prudentes pinceladas subjetivas y recortes de periódicos, donde a veces se puede leer alguna palabra que el paisaje nos quisiera susurrar de lejos.

Las obras de Jaime Jurado tienen una riqueza enorme en cuanto a calidad estética, partiendo de una realidad objetiva que va filtrando hasta llegar al estado de serenidad que transmiten sus obras. Ha realizado un gran número de trabajos utilizando un amplio repertorio de técnicas mixtas, que incluyen la introducción de collages, para dar desarrollo a obras de gran formato, muy expresivas e impactantes

In his paintings reality is mixed as it is, incorporating prudent subjective brushstrokes and newspaper clippings, where sometimes you can read a word that the landscape would like to whisper from far away.

The works of Jaime Jurado have an enormous wealth in terms of aesthetic quality, based on an objective reality that filters through to reach the state of serenity transmitted by his works. He has done a great number of works using a wide repertoire of mixed techniques, which include the introduction of collages, to give development to large format works, very expressive and impressive.



L ROBLE / L OAK FRAME



Big Lineal

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 150 cm.	2200 points	2531 points
---------------	-------------	-------------



CAJA ROBLE | OAK BOX FRAME

Lineal I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	1000 points/unit
--------------	------------------

Big Mist

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 150 cm.	2300 points	2631 points
---------------	-------------	-------------



L ROBLE | OAK L FRAME



L ROBLE | OAK L FRAME



Mist I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

120 x 90 cm.	1500 points/unit
--------------	------------------



Big Composition

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO / WITH FRAME

150 x 150 cm.	3000 points	3331 points
---------------	-------------	-------------

L ROBLE / L OAK FRAME



Composition I & II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

120 x 90 cm.	1500 points/unit
--------------	------------------



L ROBLE / L OAK FRAME



L ROBLE I OAK L FRAME

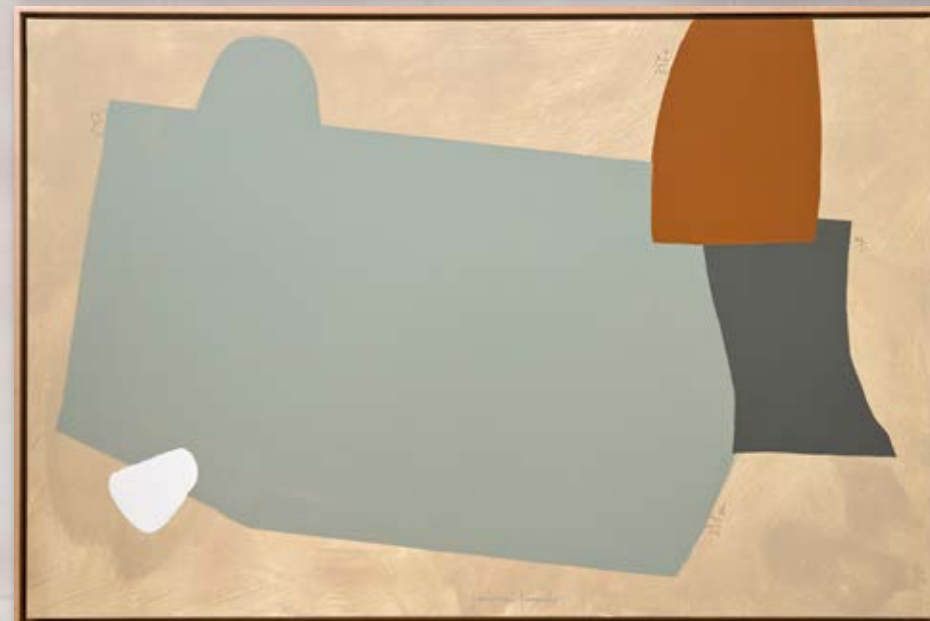
Big Scene I, II & III

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO I WITH FRAME

100 x 150 cm.	1300 points	1576 points
---------------	-------------	-------------





CUÑA ROBLE / OAK WEDGE FRAME

Forest I & II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

130 x 94 cm.

1300 points/unit

Bleu I & II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.

1000 points/unit

CUÑA BLANCA | WHITE WEDGE FRAME





Scenes composition

Técnica | Technique:

Mixta sobre papel con marco
/ mixed on paper with frame

73 x 53 cm.

1000 points/unit



CUÑA ROBLE CLARA / LIGHT OAK WEDGE



CUÑA ROBLE / OAK WEDGE FRAME

Fence I & II

Técnica / Technique:

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

130 x 94 cm.

1300 points/unit



Architectural I & II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

160 x 120 cm.	1878 points	2187 points
---------------	-------------	-------------



Sea
Técnica | *Technique*:
Mixta sobre madera tratada / mixed on wood

Land
Técnica | *Technique*:
Mixta sobre madera tratada / mixed on wood

Air
Técnica | *Technique*:
Mixta sobre madera tratada / mixed on wood

Fire
Técnica | *Technique*:
Mixta sobre madera tratada / mixed on wood

120 x 90 cm. 1400 points/unit



CUNA NEGRA. BLACK WEDGE FRAME

Pausa

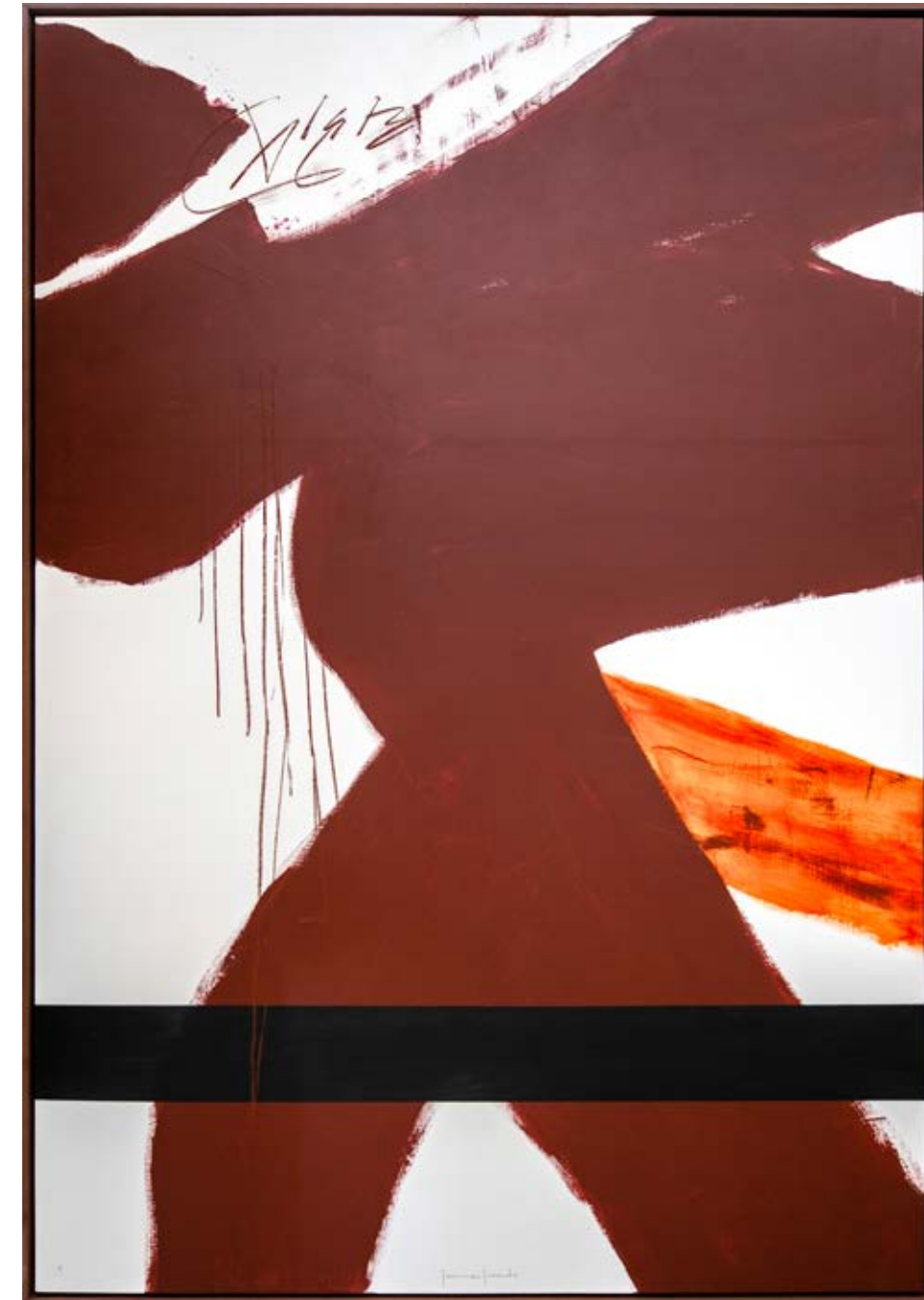
Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

230 x 180 cm.	4700 points	5250 points
---------------	-------------	-------------



L ROBLE / OAK L FRAME



Big garnet & Small garnet

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

200 x 140 cm. 65 x 45 cm.	4260 points	4860 points
------------------------------	-------------	-------------



L ROBLE OSCURA
DARK OAK L FRAME

Brera

Técnica | *Technique:*

Madera tratada sin cristal / Wood with special treatment without glass

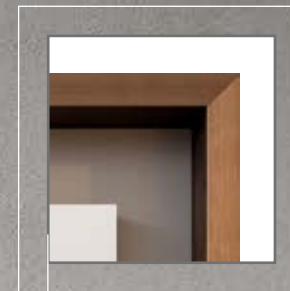
149 x 189 cm.

4240 points



CAJA BRONCE BRILLANTE
BRIGHT BRONZE BOX

CAJA BRONCE BRILLANTE
BRIGHT BRONZE BOX



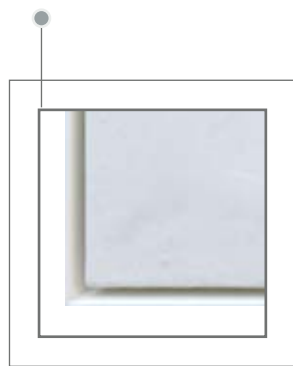
Milano I, II & III

Técnica | *Technique:*

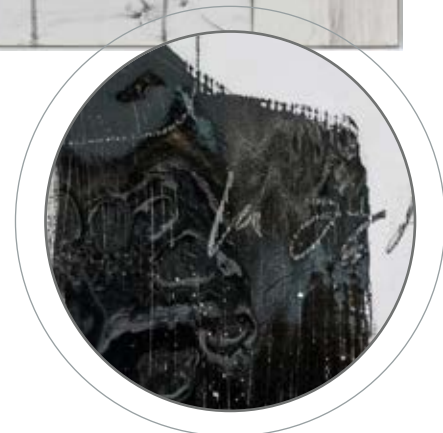
Madera tratada sin cristal / Wood with special treatment without glass

120 x 90 cm.

2000 points/unit



L ALUMINIO BLANCA
WHITE ALUMINUM L FRAME



DETALLE DE LA RESINA / RESIN DETAIL

Black drops I

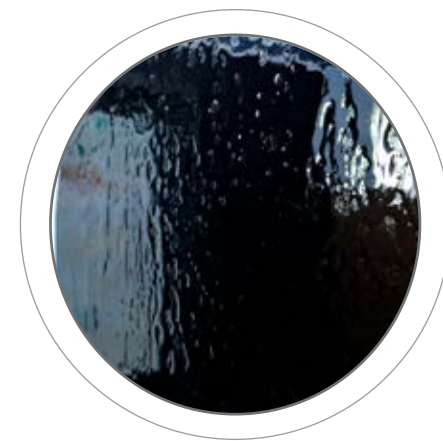
Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo con resina / mixed on canvas with resin

CON MARCO I WITH FRAME

120 x 160 cm.	4420 points	4729 points
---------------	-------------	-------------

DETALLE DE LA RESINA / RESIN DETAIL



DETALLE DE LA RESINA / RESIN DETAIL



Black drops II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo con resina / mixed on canvas with resin

CON MARCO I WITH FRAME

120 x 160 cm.	4420 points	4729 points
---------------	-------------	-------------



L ALUMINIO BLANCA
WHITE ALUMINUM L FRAME

Arbusto I

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

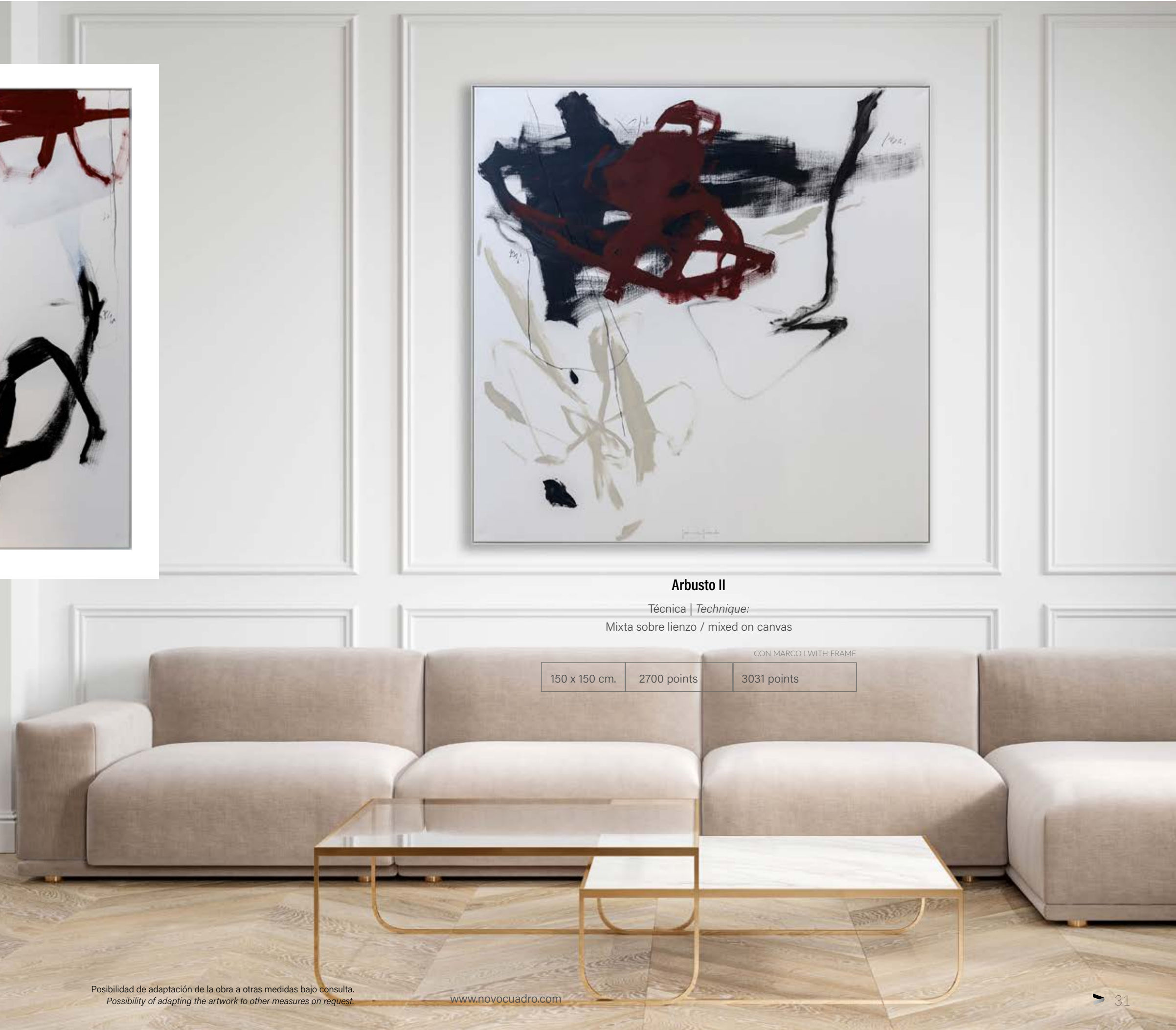
CON MARCO I WITH FRAME		
150 x 150 cm.	2700 points	3031 points



Arbusto II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO I WITH FRAME		
150 x 150 cm.	2700 points	3031 points





DETALLE/DETAIL



Semilla I

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo con resina / mixed on canvas with resin

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 160 cm.	3625 points	3934 points
---------------	-------------	-------------

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 160 cm.	2700 points	3009 points
---------------	-------------	-------------

Posibilidad de adaptación de la obra a otras medidas bajo consulta.
Possibility of adapting the artwork to other measures on request.

Semilla II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo con resina / mixed on canvas with resin

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 160 cm.	3625 points	3934 points
---------------	-------------	-------------

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 160 cm.	2700 points	3009 points
---------------	-------------	-------------



DETALLE/DETAIL



JAVIER TORRES

Su obra va más allá de lo cánones convencionales, interesándose por aquellas cosas que por norma general pasan desapercibidas. Lo clandestino y lo desconocido siempre han llamado su atención, pintando paisajes etéreos y serenos en los que logra apresar los instantes más fugaces de la existencia humana.

La mirada de Javier Torres irrumpe en los escenarios del subconsciente, logrando alcanzar un estado riguroso, jerárquico y a su vez atrayente.

His work goes beyond conventional canons, interested in those things that go unnoticed for most people. The clandestine and the unknown have always caught his attention, painting ethereal and serene landscapes in which he manages to capture the most fleeting instants of human existence.

The look of Javier Torres breaks into the scenarios of the subconscious, achieving a rigorous, hierarchical and at the same time attractive state.



L NEGRA / BLACK L FRAME

Angkor wat

Técnica | *Technique*:
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 150 cm.	2100 points	2431 points
---------------	-------------	-------------



L BLANCA | WHITE L FRAME

Contact

Técnica | *Technique:*

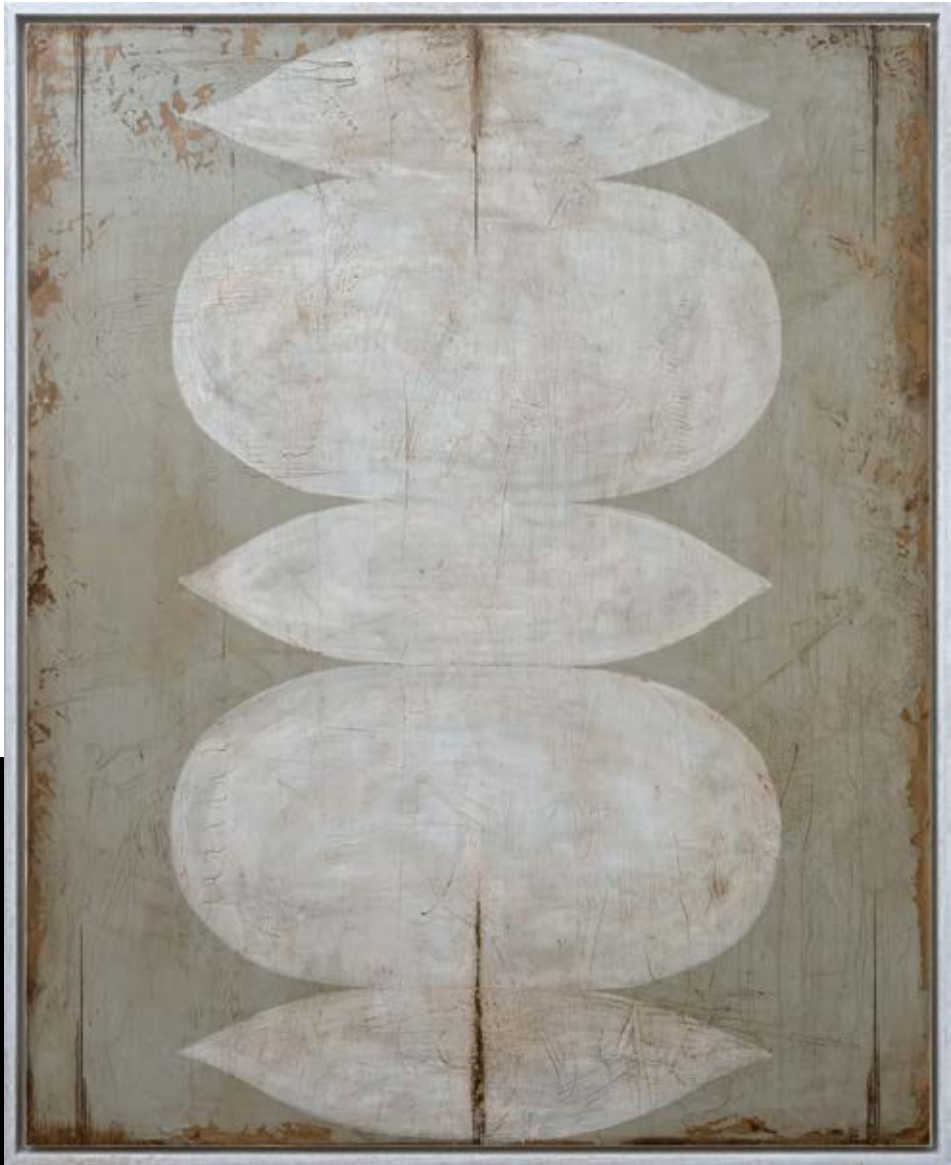
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 120 cm.	1580 points	1878 points
---------------	-------------	-------------



L BLANCA DECAPÉ | WHITE L DECAPE FRAME



Fontaine blanc

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 120 cm.	1580 points	1878 points
---------------	-------------	-------------



Anais

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

160 x 135 cm.	2030 points	2356 points
---------------	-------------	-------------



Khao Lak

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 120 cm.	1580 points	1878 points
---------------	-------------	-------------



Bamboo gris

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

130 x 130 cm.	1580 points	1867 points
---------------	-------------	-------------



L ROBLE / L OAK FRAME

Abyssal

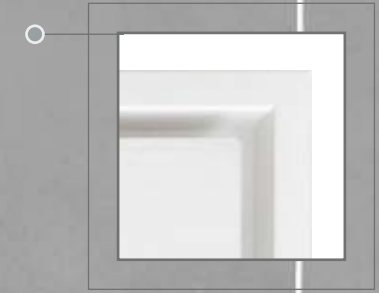
Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 160 cm.	1800 points	2109 points
---------------	-------------	-------------



L NEGRA / BLACK L FRAME



L BLANCA / WHITE L FRAME



DETALLE/DETAIL



DETALLE/DETAIL

Yin & Yan

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO / WITH FRAME

100 x 100 cm.	1500 points/unit	1721 points
---------------	------------------	-------------

CON MARCO / WITH FRAME

100 x 100 cm.	2800 points/diptych	3242 points
---------------	---------------------	-------------



Lune

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 120 cm.	1580 points	1878 points
---------------	-------------	-------------

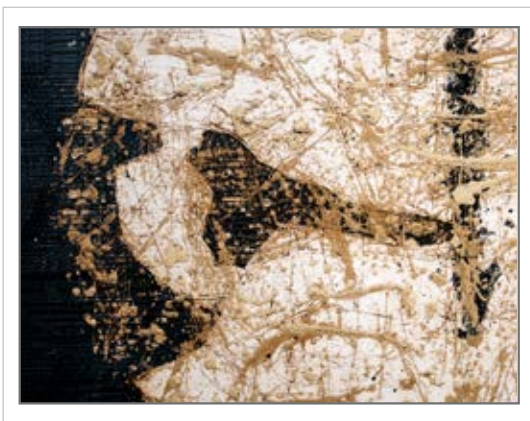


Monocrome

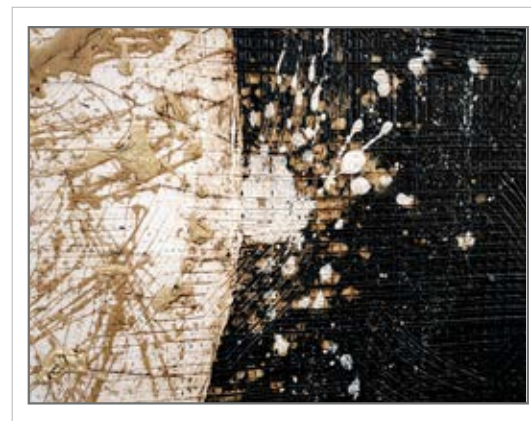
Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 120 cm.	1580 points	1878 points
---------------	-------------	-------------



DETALLE/DETAIL



DETALLE/DETAIL

Kepler with LED

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera con luz LED / mixed on wood with Led lighting

150 x 150 cm.

3470 points



DETALLE/DETAIL



Kepler

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 150 cm.

2300 points

2631 points



L NEGRA / BLACK L FRAME

Dharma

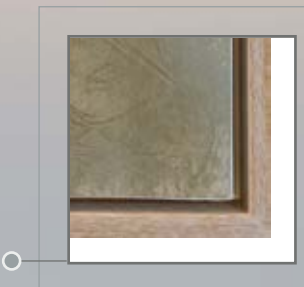
Técnica | *Technique:*
Mixta sobre madera / mixed on wood

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 150 cm.	2300 points	2631 points
---------------	-------------	-------------



DETALLE/DETAIL



L BLANCA DECAPÉ
WHITE DECAPE L FRAME



JAVIER MATEOS

Es un pintor puramente abstracto, de técnica rica, virtuosa e impecable. Sus fuentes son muy diversas.

El viaje visual por su pintura se llena de mixta por doquier. Lo toca todo, el grafito, acuarelas, los pasteles y carbones, así como las heridas con calco o posados con todo tipo de útiles creados por él mismo. Añade collage de sedas de diferentes colores y arrancadas, y pintura donde igualmente nada deja al margen.

Utiliza bases de marmolina con acrílicos, barnices, óleos y esmaltes, donde su juego de herir la pintura con puntas secas o cepillos de metal nos devuelven siempre la pregunta de cómo asimilar tal cantidad de información visual que tiene su pintura. La paleta cromática es de opuestos en luz y oscuridad. Priman los neutros de tierras, óxidos y barnices, quedando en un plano compositivo los negros tanto enteros como lavados.

He is a purely abstract painter, rich in technique, virtuous and impeccable. Their sources are very diverse. The visual journey through his painting is mixed everywhere. He touches everything, the graphite, watercolours, pastels and charcoals, as well as the wounds with tracing or posed with all kinds of tools created by himself. Add collage of silks of different colours and paint where equally nothing leaves the margin.

Use marble bases with acrylics, varnishes, oils and enamels, where his game of hurting the paint with dry tips or metal brushes always return the question of how to assimilate such amount of visual information that his painting has. The chromatic palette is of opposites in light and dark. Primal neutrals of earth, oxides and varnishes, leaving in a compositional plane blacks both whole and washed.



CUÑA BLANCA | WHITE WEDGE FRAME

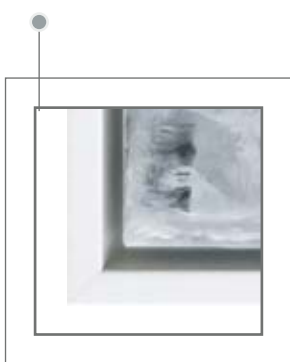
Open I & II

Técnica | Technique:

Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

960 points/unit



L BLANCA | WHITE L FRAME

Tormenta

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	2331 points
---------------	-------------	-------------

Unit I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.	960 points/unit
--------------	-----------------



CAJA NEGRA | BLACK BOX FRAME

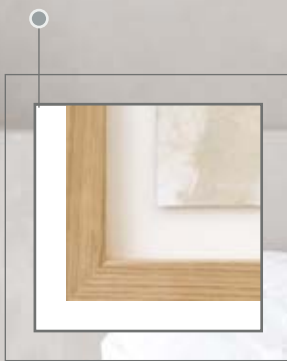


Rhythm I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

960 points/unit



CAJA ROBLE | OAK BOX FRAME



L ROBLE MACIZA | L SOLID OAK

Celda V

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 160 cm.

1700 points

2009 points



L BLANCA | WHITE L FRAME

Sueño III

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 150 cm.	2000 points	2331 points
---------------	-------------	-------------



Origen II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 160 cm.	1700 points	2009 points
---------------	-------------	-------------



L BLANCA | WHITE L FRAME

Étnica I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel / mixed on paper

113 x 83 cm.

960 points/unit



CAJA ROBLE | OAK BOX FRAME



LAURA
OLEA

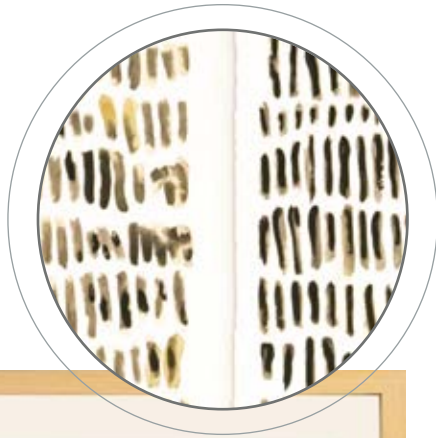
Sus obras invitan acercarse y tocarlas. Con el uso de tejidos traídos de Tailandia y Marruecos como el sisal, la seda, el sinamay, el buntal o la banana, realiza composiciones muy equilibradas y llenas de texturas.

En sus piezas son protagonistas los tejidos de fibras naturales, arena y tintes naturales con tonos neutros y elegantes con la idea de decorar un espacio y hacerlo comfortable.

Her paintings invite you to approach and touch them. With the use of fabrics brought from Thailand and Morocco such as sisal, silk, sinamay, buntal or banana, she creates very balanced compositions full of textures.

In her pieces, natural fiber fabrics, sand and natural dyes with neutral and elegant tones are the protagonists with the idea of decorating a space and making it comfortable.

DETALLE/DETAIL



Big Oriental Moon

Técnica | Technique:

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

124 x 164 cm.

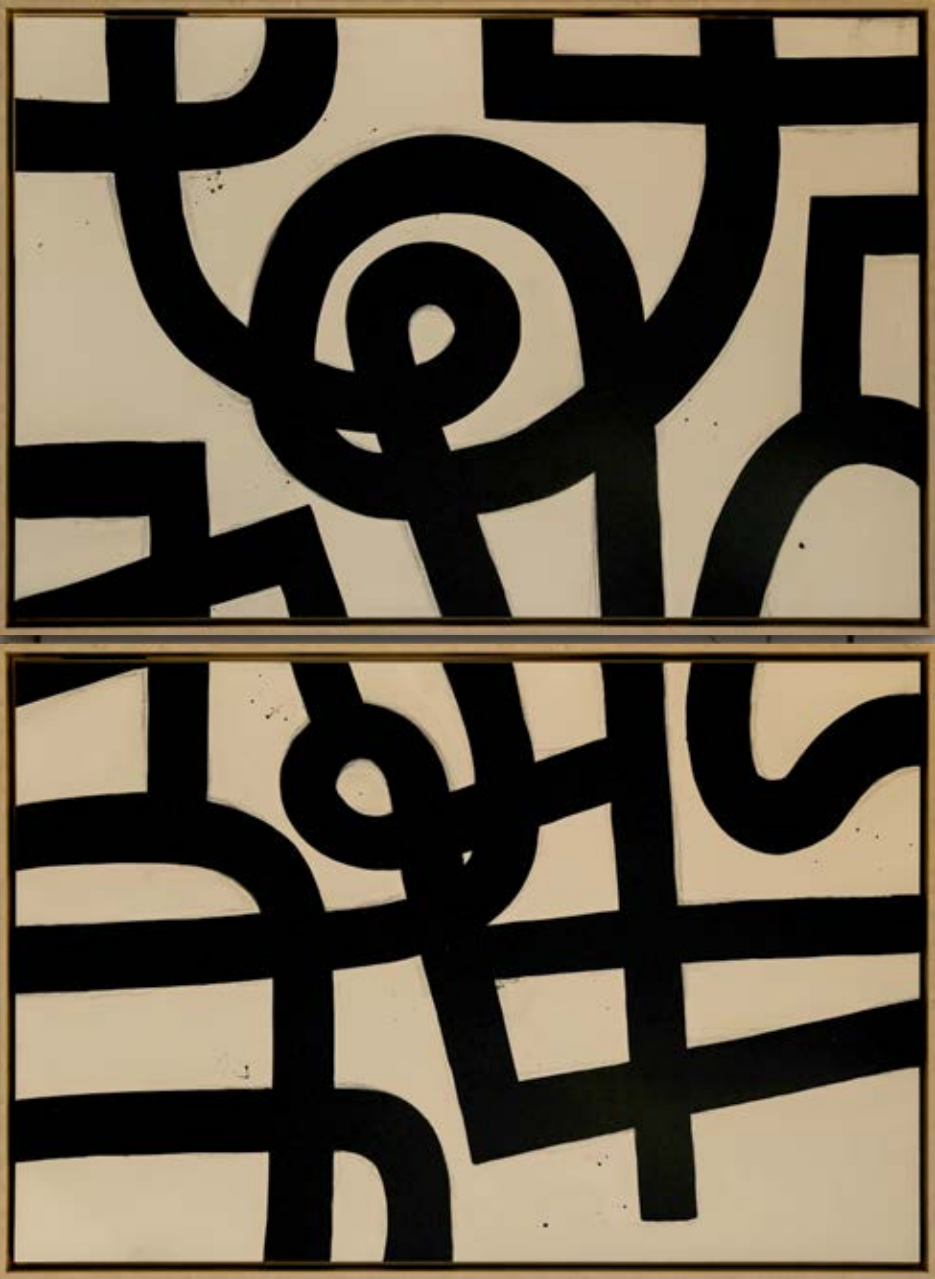
1800 points



CAJA ROBLE | OAK BOX FRAME



L OLMO I ELM L FRAME



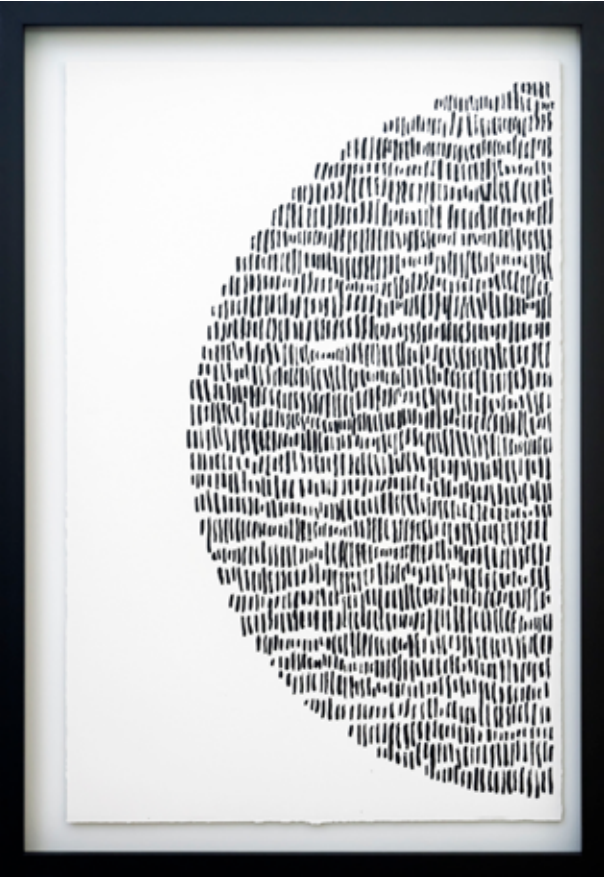
Black maze I & II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre canvas / Mixed media on canvas

CON MARCO I WITH FRAME

unit 80 x 120 cm.	1000 points	1221 points
diptych 160 x 120 cm.	1800 points	2242 points



Oriental moon I & II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel / mixed on paper

114 x 79 cm.	1000 points/unit
--------------	------------------



Carioca

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 150 cm.	1600 points	1931 points
---------------	-------------	-------------



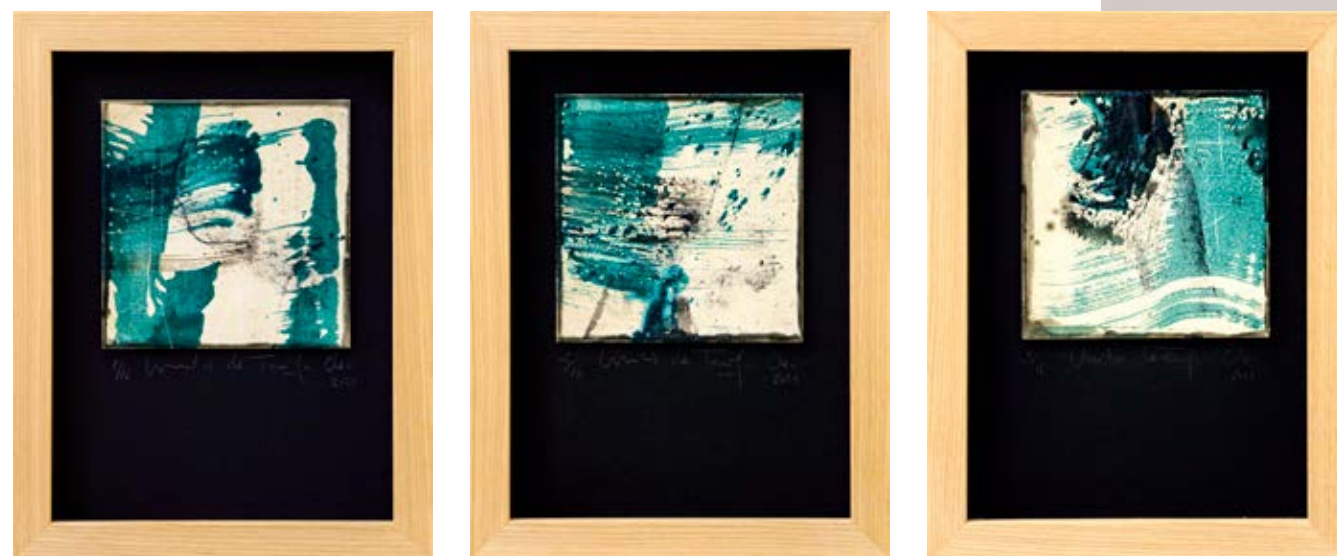
Green Balance

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

150 x 150 cm.	1600 points	1931 points
---------------	-------------	-------------

Colección Vientos de Tarifa / Vientos de Tarifa Collection
Composición formada por 16 piezas / Composition made up of 16 pieces.



CAJA ROBLE / OAK BOX FRAME

Vientos de Tarifa I, II & III

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre canvas / Mixed media on canvas

46 x 36 cm.

400 points/unit



Vientos de Tarifa IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI & XII

Técnica | *Technique:*
Técnica mixta sobre canvas / Mixed media on canvas

46 x 36 cm.

400 points/unit

Vientos de Tarifa XIII, XIV, XV & XVI

Técnica | *Technique:*

Técnica mixta sobre canvas / Mixed media on canvas

46 x 36 cm.

400 points/unit





Colección Vientos de Tarifa / Vientos de Tarifa Collection



J. CEBRIÁN

Muy prolífico, Cebrián es una amante de la pintura por encima de todo. Su trabajo refleja mundos cercanos y reales que van desde el hiperrealismo hasta el surrealismo, pasando por el simbolismo. En esos mundos cercanos el artista plasma el mundo cotidiano desde su personal visión.

Le encanta jugar con los símbolos. Sus paisajes, aparentemente sencillos, contienen insinuaciones inquietantes y sus autorretratos, revelan una personalidad fascinante.

Very prolific, Cebrian is a lover of painting above all. His work reflects near and real worlds that go from hyperrealism to surrealism, passing through symbolism. In these nearby worlds the artist explains the everyday world from his personal vision.

He loves playing with symbols. His landscapes, apparently simple, contain disturbing insinuations, and his self-portraits reveal a fascinating personality.

Arezo I & II

Técnica | Technique:

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

90 x 70 cm.

670 points/unit



Sunset I & II

Técnica | Technique:

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

90 x 70 cm.

670 points/unit

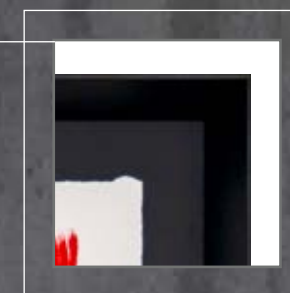
Haikou I & II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.

900 points/unit



CUÑA NEGRA. BLACK WEDGE FRAME





Verona I & II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points/unit
--------------	-----------------

Levels I & II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.	900 points/unit
--------------	-----------------



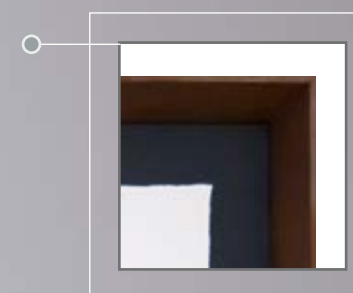
Chebo VIII & IX

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.

960 points/unit



CUÑA NEGRA. BLACK WEDGE FRAME

Ebano III & IV

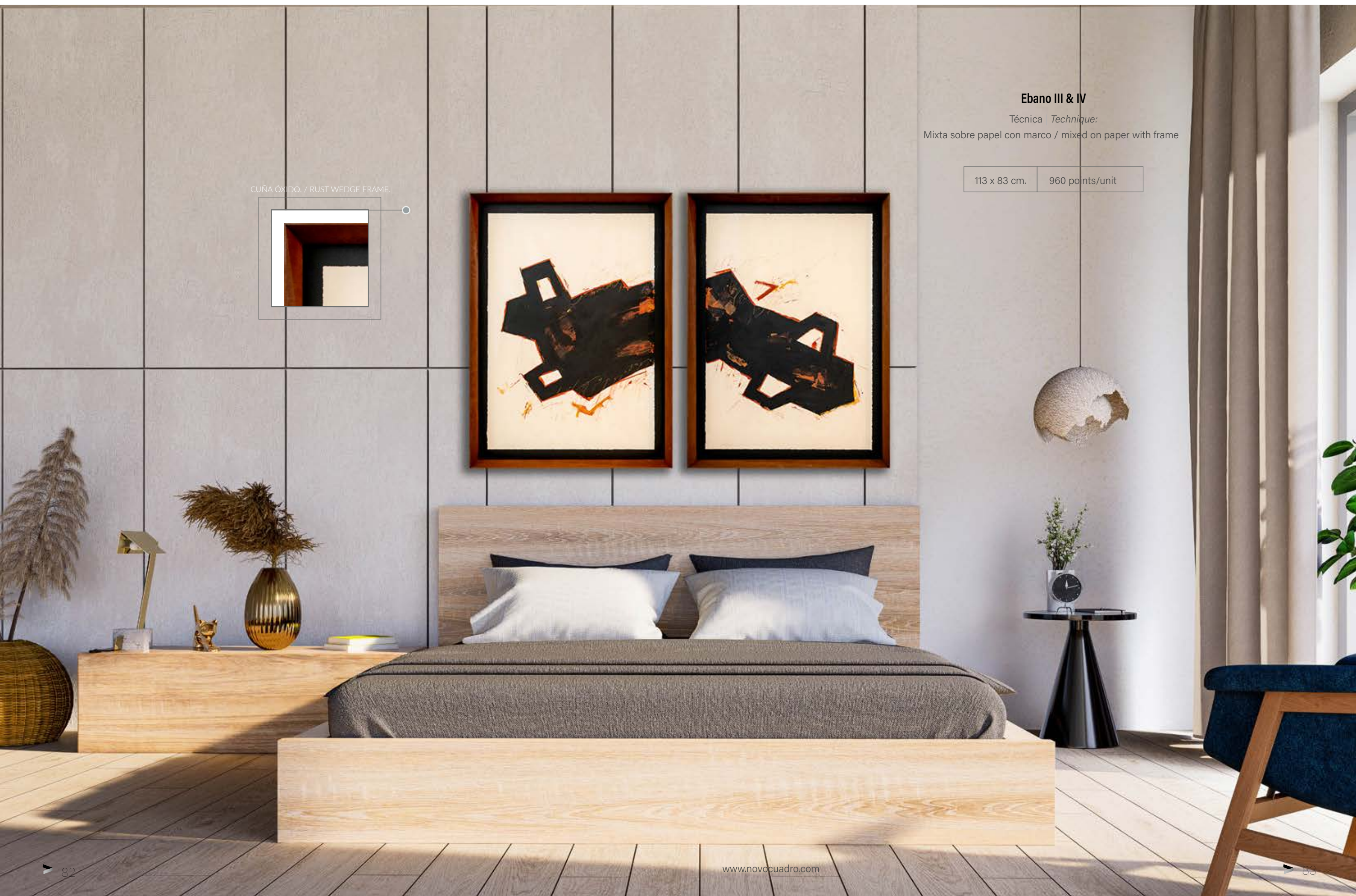
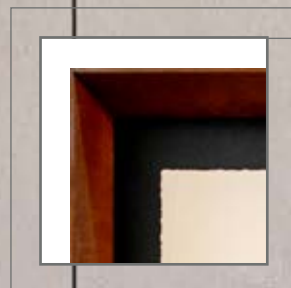
Técnica / Technique:

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

113 x 83 cm.

960 points/unit

CUÑA ÓXIDO. / RUST WEDGE FRAME.



ANA OLÍAS

Ana Olías es una pintora andaluza reconocida por su capacidad para crear obras originales que destacan por su técnica distintiva de óxido y pigmento sobre chapa de acero. Cada una de sus piezas es única, fusionando elementos industriales con una rica combinación de colores que evocan texturas y profundidades sorprendentes. Su trabajo refleja una perfecta armonía entre la fuerza del material y la sutileza de los pigmentos, resultando en obras que son tanto visualmente impactantes como emocionalmente evocadoras.

Ana Olías is an Andalusian painter known for her ability to create original artworks using the distinctive technique of oxide and pigment on steel plates. Each of her pieces is unique, blending industrial elements with a rich combination of colors that evoke surprising textures and depths. Her pieces reflect a perfect harmony between the strength of the material and the subtlety of the pigments, resulting in pieces that are both visually striking and emotionally evocative.



Sombras

Técnica | *Technique:*

Óxido y pigmento sobre chapa de 1 mm de espesor / Oxide and pigment on 1 mm thick metal sheet

140 x 140 cm.

1900 points

Horizontes de luz

Técnica | *Technique:*

Óxido y pigmento sobre chapa de 1 mm de espesor /Oxide and pigment on 1 mm thick metal sheet

120 x 120 cm.

1250 points



DETALLE DEL PROCESO I PROCESS DETAIL



Intra

Técnica | *Technique:*

Óxido y pigmento sobre chapa de 1 mm de espesor /Oxide and pigment on 1 mm thick metal sheet

120 x 120 cm.

1250 points



Cocoon

Técnica | *Technique:*
Óxido y pigmento sobre chapa de 1 mm de espesor /
Oxide and pigment on 1 mm thick metal sheet

140 x 140 cm.

1900 points



Reflejos

Técnica | *Technique:*
Óxido y pigmento sobre chapa de 1 mm de espesor /Oxide and pigment on 1 mm thick metal sheet

120 x 120 cm.

1250 points



SAND BRETON

A Sand Breton la pintura le atrapó hace más de veinte años.

Su especial expresión artística provoca multitud y diferentes sensaciones en la mirada del espectador; asombro, curiosidad, interrogaciones, asombro...

Lo que más le apasiona de la expresión artística es el encuentro entre lo físico y el pensamiento, para más tarde reproducirlo. Según la artista, las palabras no tienen esta materialidad directa instintiva, pasan por el filtro del intelecto y luego aparece la imagen.

Para Sand Breton un color es un sentimiento, la tela es el movimiento, los papeles el hilo conductor, y los pigmentos naturales y el agua actúan como nexo de unión.

Sand Breton was captivated by painting more than twenty years ago.

Her special artistic expression provokes a multitude and different sensations in the viewer's look; astonishment, curiosity, questions, astonishment...

What she is most passionate about artistic expression is the encounter between the physical and thought, to later reproduce it. According to the artist, the words do not have this instinctive direct materiality, they pass through the filter of the intellect and then the image appears.

For Sand Breton, a color is a feeling, the fabric is the movement, the papers the common thread, and the natural pigments and the water act as a connecting link.

Purity Tierra

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

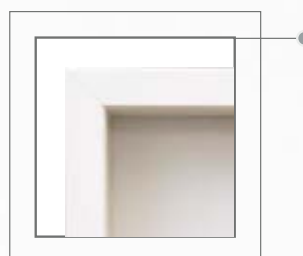
160 x 120 cm.	4167 points	4476 points
---------------	-------------	-------------

DETALLE/DETAIL

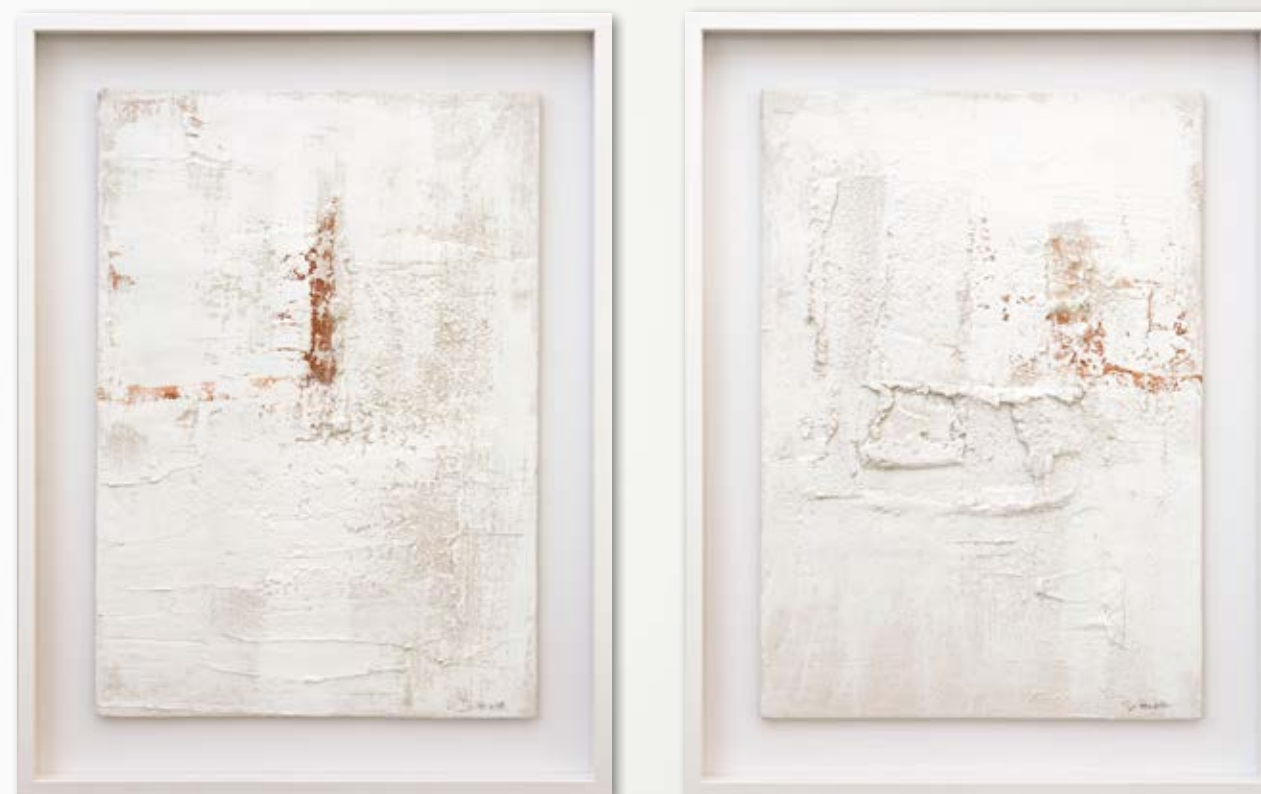


L BLANCA / WHITE L FRAME

CAJA BLANCA I WHITE BOX FRAME



DETALLE/DETAIL



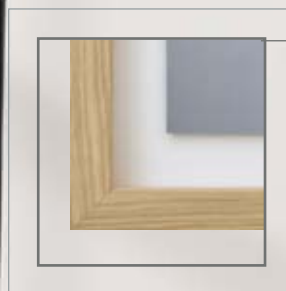
Talcum Tierra I & II

Técnica | Technique:

Mixta sobre madera / mixed on wood

123 X 93 cm.

1750 points/unit



CAJA ROBLE | OAK BOX FRAME



CAJA BLANCA | WHITE BOX FRAME

Energy

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

Wings

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel con marco
/ mixed on paper with frame

Talcum Tierra I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre papel con marco
/ mixed on paper with frame

113 x 83 cm.

1750 pñints/unit

Muse I, II, III & IV

Técnica | *Technique:*

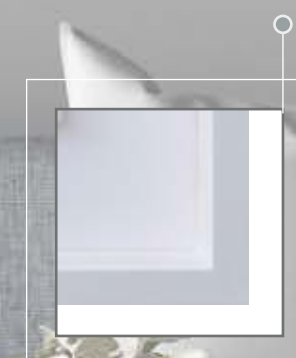
Mixta sobre madera con marco / mixed on wood with frame

123 X 93 cm.

1750 points/unit



DETALLE/DETAIL



CAJA BLANCA / WHITE BOX FRAME



LAURA SAGO

Como artista abstracta, Laura Sago explora las relaciones que hay entre lenguajes y materiales. Le interesan especialmente los límites entre el texto y la imagen y entre el ámbito analógico y el digital. Para ello utiliza materiales tradicionalmente asociados a la creación pictórica y al mundo natural y orgánico (arpillera, redes, telas, etc.) que funcionan no solo como medios técnicos, sino como espacios de diálogo con la tradición y los desafíos de crear arte en esta época contemporánea.

Estos materiales se contraponen con textos, códigos y distintos signos que tienen que ver con procesos digitales. Distintos textos que resultan de búsquedas en internet con las que habitualmente se comienza a trabajar se superponen a la parte pictórica y más orgánica. Con ello, se intenta volcar el propio procedimiento de trabajo y hacerlo visible en el soporte final.

As an abstract artist, Laura Sago explores the relationships between languages and materials. She is particularly interested in the boundaries between text and image, as well as the interplay between the analog and digital realms. To achieve this, she uses materials traditionally associated with pictorial creation and the natural, organic world (burlap, nets, fabrics, etc.), which serve not only as technical mediums but also as spaces for dialogue with tradition and the challenges of creating art in today's contemporary era.

These materials are juxtaposed with texts, codes, and various symbols linked to digital processes. Different texts, often derived from internet searches that typically initiate her work process, are layered over the more pictorial and organic elements. Through this approach, she seeks to reveal her own working method and make it visible in the final medium.



L ROBLE MACIZA | L SOLID OAK

Tefra I & II

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

100 x 100 cm.	800 points/unit	1021 points
---------------	-----------------	-------------

CON MARCO | WITH FRAME

100 x 100 cm.	1400 points/diptych	1842 points
---------------	---------------------	-------------

Thao

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

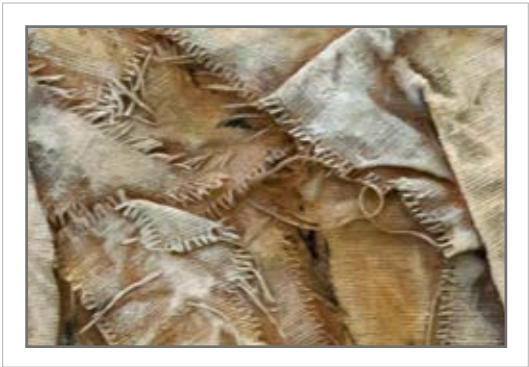
100 x 150 cm.

1000 points

1276 points



L ROBLE MACIZA | L SOLID OAK



DETALLE/DETAIL

Lahar

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 160 cm.	1700 points	2009 points
---------------	-------------	-------------

L ROBLE MACIZA | L SOLID OAK



Sur oeste

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 160 cm.	1900 points	2209 points
---------------	-------------	-------------



ANNA KADET

Anna Kadet fusiona texturas dinámicas y formas orgánicas, dando vida a composiciones abstractas que transmiten movimiento, vitalidad y una profunda carga emocional.

Sus obras no solo son una experiencia visual, sino también narrativas que difuminan la frontera entre la pintura y el relato. Cada creación invita a los espectadores a adentrarse en su universo, descubriendo conexiones entre trazos caóticos de color y detalles delicadamente ocultos.

Como ella misma explica, su trabajo es "una conversación continua con el lienzo, donde emociones, recuerdos e imaginación se entrelazan para dar lugar a algo completamente nuevo."

Anna Kadet merges dynamic textures and organic shapes, bringing to life abstract compositions that convey movement, vitality, and deep emotional resonance.

Her works are not just visual experiences but also narratives that blur the boundaries between painting and storytelling. Each creation invites viewers to delve into its universe, uncovering connections between chaotic strokes of color and delicately hidden details.

As she describes herself, her work is "an ongoing conversation with the canvas, where emotions, memories, and imagination intertwine to create something entirely new."



Heta

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 120 cm.	1400 points	1665 points
---------------	-------------	-------------



Cenote

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 120 cm.	1400 points	1665 points
---------------	-------------	-------------



Mirra

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 120 cm.	1400 points	1665 points
---------------	-------------	-------------



Tubbe

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 120 cm.	1400 points	1665 points
---------------	-------------	-------------



SANTIAGO NAVARRO

Santiago Navarro se proyecta como autor de un arte más reivindicativo. Sus obras se alejan de aquellas que utilizan las técnicas de pintura tradicionales, presentando un nuevo planteamiento artístico.

El artista dota a sus obras de un aire más provocador en las que plasma el dinamismo y la energía de la sociedad a través de pequeñas figuras estáticas. La multitud se ha convertido en el leit motiv de sus obras.

Santiago Navarro is projected as the author of a more vindictive art. His works move away from those that use traditional painting techniques, presenting a new artistic approach.

The artist gives to his works a more provocative air in which he expresses the dynamism and energy of society through small static figures. The crowd has become the leitmotif of his paintings.

L BLANCA | WHITE L FRAME



Snoopy

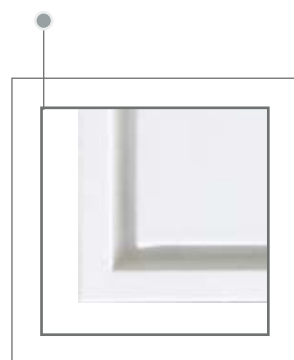
Técnica | *Technique*:
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 120 cm.	1700 points	1965 points
---------------	-------------	-------------



DETALLE/DETAIL



L BLANCA | WHITE L FRAME

Mariposa

Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 120 cm.	2100 points	2365 points
---------------	-------------	-------------

Libélula

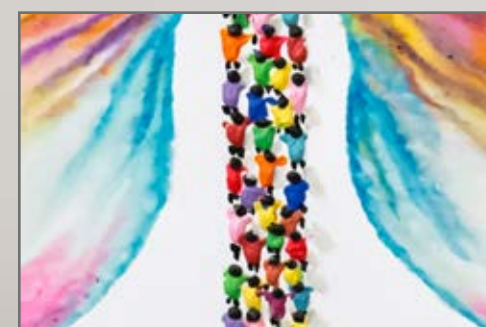
Técnica | *Technique:*
Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

120 x 120 cm.	2100 points	2365 points
---------------	-------------	-------------



L BLANCA | WHITE L FRAME



DETALLE/DETAIL





Candem I & II

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre lienzo / mixed on canvas

CON MARCO | WITH FRAME

130 x 100 cm.	1000 points/unit	1254 points
---------------	------------------	-------------

LYDIA
GORDILLO

En su juventud tuvo el privilegio de conocer e iniciar una larga amistad con Claudio Bravo. De su mano aprendió la técnica al óleo y al pastel y es en ese momento cuando despierta su interés por el realismo. Aplicando nuevas habilidades, comienza a atravesar un recorrido por el que descubre nuevas formas y donde desarrolla su interés con las experiencias que aparecen por su camino.

Los colores persuaden a los ojos. La fuerza creativa y expresiva de su pintura reside en el cromatismo y en la textura de los pigmentos, sobre todo cuando se ponen en juego. Cuando esto ocurre, la obra habla por sí sola y transmite sus propias emociones.

In her youth she had the privilege of knowing and starting a long friendship with Claudio Bravo. From her hand she learned the technique of oil and pastels and it is at that moment that she awakens her interest in realism. Applied new skills, begins to go through a journey by discovering new ways and where she develops her interest with the experiences that appear on her way.

The colours persuade the eyes. The creative and expressive power of her painting resides in the chromatism and texture of the pigments, especially when they are put into play. When this happens, the work speaks for itself and transmits its own emotions.





TXEMA
GONZÁLEZ

González utiliza formas geométricas para crear un mundo de efectos visuales jugando con las luces, las sombras y el color. Sus creaciones evocan figuras arquitectónicas, provocando sensaciones 3D.

Sus composiciones se abren a la libertad de la imaginación del espectador, transmitiendo distintas sensaciones que no deja indiferente.

Use geometric shapes to create a world of visual effects playing with lights, shadows and colour. His creations evoke architectural figures, causing 3D sensations.

His compositions open to the freedom of the imagination of the viewer, transmitting different sensations that leaves no one indifferent.

Rasgos I, II, III & IV

Técnica | *Technique:*

Mixta sobre papel con marco / mixed on paper with frame

60 x 50 cm.	500 points/unit
-------------	-----------------



CAJA ROBLE | OAK BOX FRAME



Ctra. de Mijas, 22 (Edf. La Calerita), Local - 3
29640 Fuengirola | Málaga, Spain

Phone: +34 952 662 791

info@novocuadro.com

www.novocuadro.com